

流動課堂

走讀



《走讀京台》編委會



編者的話

作為文化旅遊類書籍，《走讀京台》設計了別出心裁、富有趣味的遊學活動，讓學生深度瞭解與思考中國的悠久歷史和傳統文化，以至當今海峽兩岸的狀況，進而建立洞察、感知、分析、批判的能力，可謂是一次大膽、新穎的嘗試。

本書是「流動課堂」系列的第一本，是在耀中國際學校「中國教室」內容的基礎上編寫而成的。「中國教室」是耀中新推出的配合中國研習課的遊學項目，旨在讓學生遊覽中國內地與台灣的不同地方，親身接觸、親自考察當地文化，以鞏固及深化有關歷史和傳統文化方面的知識，使他們能以一種新的眼光看待不同地方的歷史、文化和社會現狀，成為負責任的世界公民。

本書分為論述、活動及指南三部份，三部份有着內在的緊密關聯。活動部份是主體，論述部份及指南部份都是圍繞着活動部份展開的。

論述部份根據活動部份精心設計的學習內容，以源遠流長的中華民族歷史為背景，緊扣當今兩岸一些重大議題展開論述，既有對相關歷史文化思想脈絡的勾勒，又有對具體活動涉及的時代、事件、人物的詳細介紹及補充。論述行文引經據典，深入淺出並結合個人感受，或儒雅流暢，或親切平實，或雋秀清新，既是一篇篇言簡意賅、揮灑自如的獨立篇章，又為活動部份提供了嚴謹、翔實的歷史文化參考資料。

活動部份提供給學生、老師及家長的不是走馬觀花似的旅遊簡介，而是精心設計的各種有主題的學習活動。通過這些活動瞭解所參訪地區的歷史文化脈絡，學生可以體驗看得見、聽得到甚至摸得着的、承載數千年歷史文化內涵的中國，有助於對當地現狀的掌握。老師、家長及學生可以根據行程的安排，分別進行具體深入的相關專題的資料搜集及研究，做足活動前的準備功夫。行程中，在老師或家長的指導下，學生既要作實地考察，又要完成多項任務，親身驗證、鞏固他們在專題研究時所獲得的知識。

指南部份就活動部份，為老師及家長提供參考資料及指導方法，令活動能更順利及有效進行。

本書呈現給讀者的是獨具一格、深入生動的遊學路徑、活動內容、相關論述及指導方法，具有較強的可操作性，並寓學習於遊樂，適合已經開設或準備開設相關遊學項目的學校的老師及學生，以及有興趣帶同子女一起深入瞭解及認識中國歷史文化與兩岸狀況的家長使用。

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；不識廬山真面目，只緣身在此山中。」有目的的深度文化旅遊，鼓勵學生對歷史和文化作深入思考，學習用探究的眼光看待事物，跳出固有模式，着重綜合能力的培養。體驗並享受這不一樣的學習旅程，可以令人眼界大開，思想升華。



論述

周偉馳 鄭偉鳴 嚴雋寧

目錄

北京篇

- 文化脈絡 / 長城的滄桑與民族的融合 (鄭偉鳴) 12
- 文化脈絡 / 天人合一、風水寶地的北京城 (周偉馳) 22
- 文化脈絡 / 國家建構的反思——論國家博物館的功能 (周偉馳 鄭偉鳴) 38
- 歷史肖像 / 紫禁城的奠基者朱棣 (周偉馳) 48
- 歷史肖像 / 泣血北京城的梁思成 (周偉馳) 50
- 歷史肖像 / 共和國首位「人民藝術家」老舍 (周偉馳) 54

台灣篇

- 文化脈絡 / 移民與遺民之間——台灣文化傳承與前景 (鄭偉鳴) 58
- 文化脈絡 / 台灣的「五族共和」 (鄭偉鳴) 68
- 文化脈絡 / 迪化街的風華與再起 (鄭偉鳴) 80
- 文化脈絡 / 眷村的前世今生 (鄭偉鳴) 88
- 文化脈絡 / 三位女作家與台灣的族群關係及語言政策 (嚴雋寧) 98
- 歷史肖像 / 「創格完人」鄭成功 (鄭偉鳴) 103
- 歷史肖像 / 「爭議人物」辜顯榮 (鄭偉鳴) 106
- 歷史肖像 / 「真正的人」莫那·魯道 (鄭偉鳴) 109
- 歷史肖像 / 有「台灣孫中山」之稱的蔣渭水 (鄭偉鳴) 112

交會篇

- 文化脈絡 / 歷史錯置與歷史真實——兩個中華正統之爭 (鄭偉鳴 周偉馳) 116
- 文化脈絡 / 歷史上的「異族統治」與當今的「外來政權」 (鄭偉鳴) 123
- 文化脈絡 / 被永恆引渡，成果而甘——故宮博物院雙胞胎 (周偉馳 鄭偉鳴) 134
- 文化脈絡 / 學術香火緣——北大和台大的傳承 (周偉馳 鄭偉鳴) 140
- 歷史肖像 / 寫《城南舊事》的台灣女作家林海音 (周偉馳) 147



交會篇

歷史錯置與歷史真實

——兩個中華正統之爭

鄭偉鳴 周偉馳

近年有一段時間，旅客在台灣桃園國際機場辦過入境手續離開證件檢查櫃台後，迎來的是一道顯示「青天白日滿地紅」的中華民國國旗的大螢幕。本文筆者之一每次入境時，都看到大陸旅客在螢幕前爭相拍照留念。沒錯，他們是到了他們自少官方教導他們的已不復存在的中華民國！不曉得此刻這些陸胞有沒有歷史錯置的感覺，那在1949年已被中華人民共和國取代的中華民國怎麼還活生生地存在？隨着他們在台灣行程越久，這個感覺會越強烈。

老一輩的大陸人對中正這個名字也許仍有些印象。中正就是蔣中正，介石是他的字，蔣光頭是對他的蔑稱（官方說法：1930年代他在大陸推行「新生活運動」時把頭剃光直至逝世）。自稱是孫中山先生信徒的蔣氏是培育了不少國共兩黨將領的黃埔軍校校長、國民革命軍總司令、中國國民黨總裁、抗日戰爭期間統轄國共兩軍的國防最高委員會委員長與同盟國中國戰區最高統帥，及後的中華民國總統（包括大陸與台灣時期）。

在台灣，以中正為名的地方、建築物甚多，他的雕塑、頭像到處都是（近年由於政治本土化，有的被移除了）。桃園國際機場以前的名稱是中正國際機場。所有紀念蔣中正的建築物當中，以重要性與象徵意義來說中正紀念堂為最。位於台北市的紀念堂是台北最宏偉的紀念性建築以及地標之一。1975年蔣介石去世後，行政院決定由政府出資及民間捐款共同修建紀念館，採

用楊成卓的設計方案，1980年建成並對大眾開放。紀念堂園區面積達25公頃，排列着中正紀念堂、中正公園、牌樓、瞻仰大道、國家劇院及音樂廳等。

對重大歷史事件的不同解讀



中正紀念堂的「文物展視室」通過介紹蔣中正的生平，形塑中華民國法統，並以此來闡釋中國現代史。從史料呈現來看，當然是以執政國民黨的觀點作演繹，但也不是全無客觀性。就以國民黨退守台灣的原因，展廳的說明道：「對日抗戰龐大的軍費開支與戰爭破壞，造成國內經濟持續惡化，國共兩黨因裁軍、行憲與聯合政府等議題發生矛盾，美國調停失敗，演變為全面開戰，蔣中正主導戡亂失利，決定另起爐灶，經營台灣作為反共基地。」這段文字列出國共再度開戰時的情勢與原因，雖無探究國民黨的錯失，但指出戡亂（自恃為正統，視中共為亂黨）失利蔣中正要負責任（是他主導）。

以上這段歷史的解釋可對照在北京的中國國家博物館的有關部份說明。該館的《復興之路》展廳「為新中國而奮鬥」部份的說明道：「抗日戰爭勝利後，中國面臨向何處去的歷史性抉擇。國民黨蔣介石集團堅持獨裁、內戰的反動政策，中國共產黨為爭取和平民主積極鬥爭。全面內戰爆發後，中國共產黨領導全國人民以革命戰爭反對反革命戰爭，推翻國民黨反動統治，取得了新民主主義革命的偉大勝利。」這段文字指出國民黨政權的一些屬本質性問題，或可幫助人們較全面瞭解蔣中正敗退台灣的原因，但附帶太多意識形態的話語，或會影響歷史判斷的公允。

另一件對中國近代歷史進程有重大影響的事件「西安事變」，在中正紀念堂與國家博物館也有截然不同的呈現。1936年12月12日，國民黨將領張學良與楊虎城在西安捉拿了蔣中正，要求他停止國共內戰，共同抗日。中正紀念堂在「第一次國共內戰」部份說，西安事變令蔣的「安內剿共」事業「功虧一簣」；展覽沒有直接提及事變與抗日的關係，顯然的結論是若「安內剿共」成功，國民黨就可以進行「攘外抗日」。國家博物館《復興之路》的「中華民族同仇敵愾浴血抗戰」部份則說，中共「從民族大義出發，促成西安事變和平解決，十年內戰由此結束，抗日民族戰線初步形成。」展覽且放了張學良與楊虎城的照片，把他們形容為「愛國將領」。

或多或少反映官方觀點的兩岸史學界對西安事變也有不同的解讀。台灣方面曾經出現過事變是國民黨潰敗的一個重要原因，以及迫使日本提前進行侵略中國的戰事等看法。大陸方面則認為的事變挽救了國家民族危機，以及張、楊二人是民族英雄、千古功臣等看法。有學者認為雙方近年對西安事變推動了全民抗戰這點上有所交集，畢竟事變之後國共再度合作，聯手抗日，且取得最後勝利。

「大中至正」的中正紀念堂



中正紀念堂的台基有三層，平面為方形，既「中」且「正」。底座是四方柱體，屋頂是八角形狀鋪着藍色琉璃瓦，屋脊構成多個「人」字形，與藍天相輝映，寓意「天人合一」。牆壁是乳白色大理石，台階是白色花崗岩石，它們與藍色琉璃瓦構成了「青」天「白」日兩種顏色。紀念堂的風格是中國傳統民族建築的，傳統又獨特，古樸又莊嚴。

堂內大廳正面為一尊蔣介石坐姿銅像，高達六米，須仰視，基座上刻有他的遺囑，其後牆壁上刻有他的政治思想：倫理、科學、民主。天花板中央是青天白日藻井，重疊斗拱。紀念堂內展示蔣介石的各種紀念文物，包括勳章、照片及重要文獻，呈現了他的一生。蔣介石辦公室展覽，裏面擺設均遵循歷史原貌，簡單素雅。他的坐姿蠟像儀表端正，面露慈和；其背後是一幅中國地圖，版圖呈秋海棠（與大陸的雄雞狀地圖不同），因仍把蒙古人民共和國包括在內（中華民國政府於 1924 年外蒙古宣布獨立時不予承認，但於 1946 年跟蘇聯簽訂《中蘇友好同盟條約》卻承認外蒙古獨立）。室內書櫃按「元亨利貞乾」分類排列，含四書五經、《左傳》、《戰國策》等五十餘種，可看出蔣氏治國理政的知識來源及其道德觀。牆上懸有宋美齡手繪的七幅國畫，上有蔣的親筆題簽。

紀念堂對面不足五百米處，有「大中至正」牌樓，高三十米，寬八十米，屬五間六柱十一樓規格，與古代帝王陵寢前「神路」前的牌樓相同，是傳統建築中的最高等級，氣勢磅礴。主張台獨的民進黨執政後，2007 年 12 月，「大中至正」被更名為「自由廣場」四字，延用至今。

中正紀念堂廣場寬敞廣闊，依傳統庭院風格進行造景設計，依舊是藍白二色搭配，與中正紀念堂主體色調相協調。時有大型文藝演出，及其他活動，如浴佛，在此舉行，為台北市最大的文化廣場。紀念堂園區內花草茂盛，加上假山、水池、小橋等，成為遊客休憩、攝影的好去處，也成了台北中小學生的教學植物園。

擔負歷史詮釋的中國國家博物館



跟中正紀念堂一樣，在彼岸的中國國家博物館（國博）也扮演形塑當今政權統治正當性的功能，並擔負着對中國歷史文化傳承的論述。國博位於北京市天安門廣場東側，與人民大會堂相對，是集收藏、展覽、研究、教育於一體的國家綜合性博物館。其前身是中國歷史博物館和中國革命博物館，2003年兩館合併，成立中國國家博物館。據官網顯示，其總建築面積近20萬平方米。總出入口處，是24根巨型方柱組成的門廊，廊額上是紅、黃石料鑲嵌而成的紅旗簇擁着中國國徽，整個建築高大氣派。博物館內部通透敞亮，可看到南北藝術走廊和東西軸線串成的各個大廳，具有對稱之美。頂部是傳統建築風格的藻井，採光、照明功能良好。

國博收藏文物達105萬件，其中古代文物包括陶器、瓷器、青銅器、玉器、書畫、工藝、染織等門類，在文物保護和展覽方面，也有着一流的硬件設施和功能設置。

國博的陳列分為基本陳列和專題陳列。基本陳列分為《古代中國》和《復興之路》兩部份，展示了中華文明的整個歷史進程。《古代中國》展示的是中國從遠古到鴉片戰爭前的歷史，以一般的中國歷史分類（遠古至戰國時代、秦至五代時期、宋至清時期），而不以唯物史觀所認定人類社會階段（原始、奴隸、封建，資本主義、社會主義，最後走向共產主義）為基本論述框架。在這裏既可以看到原始社會的石器，也可以看到商周時期高度發達的青銅器，還可以看到有關歷朝興亡的文物以及各種發明創造。在台灣，要看中國遠古至近代的歷史則要往故宮博物院。

《古代中國》陳列的不少是有極大考古價值與文化源頭意義的文物，如屬紅山文化的龍形玉器。據近年的出土文物顯示及學者的研究，中國古代有多個文化圈，也就是文化源頭，後來它們不斷交流與融合，演化成中華文明。著名考古學家蘇秉琦劃分了六大文化區系，其中一個是燕山、長城南北地帶為重心的北方，而出土最早的龍形玉器的紅山文化（距今四千年前後）就屬此區系。有學者提出，新石器時代的紅山文化的時空框架，只有黃帝時代與之相合，故華夏族先祖的黃帝未必出自中原地區（晉南、豫西與關中）。

《復興之路》展示的是中國從鴉片戰爭到今天的整個現代化進程。它分為五個部份，講述的是中國從鴉片戰爭後面臨亡國亡種的危險，仁人志士為挽救國家命運而奮鬥，但無論是封建士大夫的改良、維新派的維新運動還是資產階級革命，都無法救亡圖存，一一宣告失敗，只有中國共產黨找到了正確的救國救民的途徑，打敗了外國侵略者和專制腐敗的國民黨，建立了新中國，雖然在建設新中國的過程中犯了許多錯誤，走了不少彎路，但改革開放還是使中國走上了國富民強的有特色的社會主義康莊大道。陳設中對歷史資料的取捨是否平衡、對歷史事件評價是否公允，頗值得討論。

國博常設的專題陳列有青銅器、古代佛造像、古代瓷器藝術、玉器、古錢幣等展覽，精品彙集。比如古代青銅器藝術展裏面就有「後母戊」青銅鼎、銅匱、殷墟婦好墓青銅器等國寶級文物，對考古與文化有興趣的人士不容錯過。

國博是回顧中國歷史，展望未來的地方。2012年12月29日，中共總書記習近平帶領政治局其他六位常委一同參觀《復興之路》的展覽時指出：「實現中華民族偉大復興是一項光榮而艱巨的事業，需要一代又一代中國人共同為之努力。空談誤國，實幹興邦。」但因對歷史理解偏頗而制定不正確的發展方向，也可能誤國。看來要對中國近代歷史得到比較全面的理解，可能要同時參考國共有關的論述；所以，參觀完北京的國家博物館後不妨參觀台北的中正紀念堂。或許看完兩處後，會把歷史錯置的感覺還原為歷史真實的感覺。當然，讀歷史最好是能根據較為全面的事實，參考獨立、中肯的研究，這樣才能較為接近真相。

註：活動部份的活動十與本文內容相關



目錄

活動說明	5
行程建議	6
北京	
活動一：長城	10
活動二：東便門	17
活動三：胡同	26
台灣	
活動四：大稻埕	28
活動五：金瓜石	37
活動六：四四南村	46
活動七：鹿港	48
活動八：台灣文學館	49
活動九：安平古堡	53
北京與台灣	
活動十：國家博物館與中正紀念堂	57
活動十一：北京故宮博物院與台北故宮博物院	64
活動十二：北大與台大	76
活動十三：外來政權訪談	77

活動十：國家博物館與中正紀念堂

請完成 60-63 頁「中國近代歷史年表」中的深黃色部份。

中正紀念堂



1. 中正紀念堂的建築含有豐富寓意，請仔細觀察，然後為下面的建築特色與寓意進行配對：

建築特色	寓意
中正紀念堂的屋頂、牆壁和堂前的花之顏色	蔣介石的壽數
屋頂的形狀	孫中山提倡的「忠、孝、仁、愛、信、義、和、平」八德
平台（階梯與階梯之間的空地）的數目	孫中山提出的「民族主義」、「民權主義」及「民生主義」
階梯的數目	青天白日滿地紅旗

2. 請根據中正紀念堂的展覽完成 60 及 62 頁「中國近代歷史年表」中的綠色框部份。

3. 根據中正紀念堂的展覽，蔣介石是一個怎樣的人？請勾選，然後為你的每個選項拍攝最少一張展品 / 展板 / 說明文字的照片來解釋為何選擇該項描述並加以補充說明。

（提示：你可以在下列照片所示區域找到答案）

第一展區：家庭

第六展區：台灣



簡單樸實

無私愛國

認真自律

孝順

愛反省

殘忍

出賣國家

備受愛戴

愛閱讀

關心民生

獨裁

不守信用

有錢

親和

有文化

其他 _____

國家博物館



1. 請在「復興之路」展廳入口的大型浮雕中尋找三件代表「中華文明」的物件 / 事件 / 象徵物（請說明象徵意義），指給老師或家長看並作簡單口頭說明。

2. 請根據國家博物館的展覽完成 61 及 63 頁「中國近代歷史年表」中的紅色框部份。

3. 根據國家博物館的展覽，蔣介石是一個怎樣的人？請勾選，然後為你的每個選項拍攝最少一張展品 / 展板 / 說明文字的照片來解釋為何選擇該項描述並加以補充說明。

(提示：你可以在下列照片所示區域找到答案)

第三部份：中國共產黨肩負起民族獨立人民解放歷史重任



簡單樸實

無私愛國

認真自律

孝順

愛反省

殘忍

出賣國家

備受愛戴

愛閱讀

關心民生

獨裁

不守信用

有錢

親和

有文化

其他 _____

小組討論：

假如你是蔣介石，你去參觀中正紀念堂和國家博物館的「復興之路」展覽，看到關於你的各種描述，你分別會有怎樣的感受？

中國近代歷史年表（圖片為答案所在位置提示）

1920s	1920年代以來，中國有兩個政治團體一直在競爭和合作，他們是：_____黨和_____黨。
1927-37 第一次 國共內戰	<p>中正紀念堂</p> <p>中正紀念堂對第一次國共內戰的 _____ 兩邊相片是答案所在位置提示 第二展區：求學與革命</p> <p>描述是這樣的：</p> <ol style="list-style-type: none"> 蔣公¹毅然首舉第一面反共大纛² _____。 蔣遂致力於 _____ 剿共事業， 然因發生西安事變而 _____。 <p>小組討論一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 中正紀念堂形容蔣介石「剿共」是為了「安內」，「安內」是甚麼意思？ 中正紀念堂說西安事變令蔣介石的事業「功虧一簣」，你們認為怎麼樣的結果才算是「成功」而不是「功虧一簣」？ <p>¹蔣公，指的是蔣介石。 ²纛，dào，指古代軍隊裏的大旗。</p>
1937-45 抗日戰爭	_____黨和 _____黨聯合起來打敗 _____（國家）。



國家博物館

中正紀念堂說蔣介石清黨反共，他有甚麼具體行動？國家博物館是怎樣描述和形容這些行動的呢？

1. 蔣介石 _____ 革命，建立 _____ 統治。
2. 代表大地主大資產階級利益的蔣介石在上海發動反革命政變，_____ 共產黨員和革命群眾。

第三部份：中國共產黨肩負起民族獨立人民解放歷史重任



小組討論三：

國家博物館形容蔣介石「清黨反共」的行為是一種「背叛」，但是中正紀念堂說他是為了「安內」，綜合中正紀念堂和國家博物館的描述，你認為蔣介石是「背叛者」嗎？如果是的話，他背叛了誰？

國家博物館如何描述西安事變的影響？

中國共產黨從民族大義出發，促成西安事變和平解決，
_____，_____初步形成。

小組討論四：

國家博物館說西安事變導致內戰結束和「抗日戰線」的形成，中正紀念堂則說西安事變令蔣介石的「安內剿共」事業「功虧一簣」，你認為他們在談到西安事變的時候為甚麼會有不一樣的着重點？西安事變對國民黨和共產黨分別帶來了怎樣的影響？

1945 - 49

第二次 _____ 黨和 _____ 黨再次打仗。
國共內戰

打輸了的 _____ 黨到了 _____ (地區) (領導人是 _____)。

以下是一些描述上述事件的詞句，中正紀念堂的展覽是怎麼說的？

(請圈出你在展覽中看見的詞句並拍攝展板上的說明文字)

兩邊相片是答案所在位置提示
第四展區：內戰



1949

- 國民黨敗退台灣
- 共產黨竊據大陸
- 推翻國民黨反動統治
- 人民解放軍佔領南京，宣告國民黨反動統治的覆滅
- 南京反動政府宣告滅亡
- 共產黨解放大陸
- 大陸淪陷
- 新中國成立
- 人民解放軍取得偉大勝利
- 國民黨政權撤離大陸
- 開啟了中華民族歷史的新紀元

小組討論二：

你認為中正紀念堂為甚麼選擇這樣的詞句來描述這件事？

打贏了的 _____ 黨成立了 _____ 國（領導人是 _____）。

以下是一些描述上述事件的詞句，國家博物館的展覽是怎麼說的？

（請圈出你在展覽中看見的詞句並拍攝展板上的說明文字）

- 國民黨敗退台灣
- 共產黨竊據大陸
- 推翻國民黨反動統治
- 人民解放軍佔領南京，宣告國民黨反動統治的覆滅
- 南京反動政府宣告滅亡
- 共產黨解放大陸
- 大陸淪陷
- 新中國成立
- 人民解放軍取得偉大勝利
- 國民黨政權撤離大陸
- 開啟了中華民族歷史的新紀元

第三部份：中國共產黨肩負起民族獨立人民解放歷史重任



第四部份：建設社會主義新中國



小組討論五：

你認為國家博物館為甚麼選擇這樣的詞句來描述這件事？

註：論述部份文章《國家建構的反思——論國家博物館的功能》、《歷史錯置與歷史真實——兩個中華正統之爭》的內容與本活動相關



目錄

使用說明	5
北京	
活動一：長城	7
活動二：東便門	8
活動三：胡同	10
台灣	
活動四：大稻埕	13
活動五：金瓜石	20
活動六：四四南村	21
活動七：鹿港	22
活動八：台灣文學館	23
活動九：安平古堡	26
北京與台灣	
活動十：國家博物館與中正紀念堂	32
活動十一：北京故宮博物院與台北故宮博物院	42
活動十二：北大與台大	44
活動十三：外來政權訪談	45



北京與台灣

活動十：國家博物館與中正紀念堂



中正紀念堂

答案

1.

建築特色	寓意
中正紀念堂的屋頂、牆壁和堂前的花之顏色（寶藍琉璃瓦屋頂、白色大理石牆壁、紅花壇）	青天白日滿地紅中華民國國旗三色寓意
屋頂的形狀（八角狀）	孫中山提倡的「忠、孝、仁、愛、信、義、和、平」八德
平台（階梯與階梯之間的空地）的數目（三層平台）	孫中山提出「民族主義」、「民權主義」及「民生主義」的三民主義
階梯的數目（89 階）	蔣介石的壽數 89 歲

3.

簡單樸實、認真自律、愛反省、出賣國家、愛閱讀、獨裁、有錢、有文化、無私愛國、孝順、殘忍、備受愛戴、關心民生、不守信用、親和

（劃上底線的形容詞為答案）



國家博物館

答案

3.

簡單樸實、認真自律、愛反省、出賣國家、愛閱讀、獨裁、有錢、有文化、無私愛國、孝順、殘忍、備受愛戴、關心民生、不守信用、親和

(劃上底線的形容詞為答案)

活動提示

小組討論

假如你是蔣介石，你去參觀中正紀念堂和國家博物館的「復興之路」展覽，看到關於你的各種描述，你會有甚麼不同的感受？

- a. 引導參與者從中正紀念堂所形塑的蔣介石形象，去看「復興之路」裏對他的描述，設身處地去理解他可能的感受為何。
- b. 有了雙邊截然不同的描述後，試讓參與者從第三者的客觀立場，對蔣介石的功過持平而論。
- c. 請參與者說說他自己心中的蔣介石是怎樣的一個人。

中國近代歷史年表

活動提示

本年表區分為三個部份：(1) 歷史事件填空題；(2) 展館信息填空題；(3) 小組討論題。你可以協助參與者先完成歷史事件填空題（年表中的深黃色部份），然後分別在參觀中正紀念堂或國家博物館時，根據展館內信息完成展館信息填空題（綠色框和紅色框部份）。最後，協助參與者進行與展館信息填空題相對應的小組討論題（綠色字和紅色字部份）。歷史事件填空題與展館信息填空題答案標注於年表中，小組討論題之活動提示則於年表後說明。

1920s

1920 年代以來，中國有兩個政治團體一直在競爭和合作，

他們是：國民黨和共產黨

中正紀念堂

中正紀念堂對第一次國共內戰的

兩邊相片是答案所在位置提示

第二展區：求學與革命

描述是這樣的：

1. 蔣公¹毅然首舉第一面反共大纛²

清黨反共，並對俄絕交。

2. 蔣遂致力於安內剿共事業，
然因發生西安事變而功虧一簣。



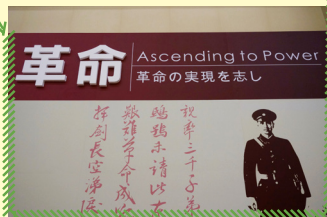
1927-37

第一次
國共內戰

小組討論一：

1. 中正紀念堂形容蔣介石「剿共」是為了「安內」，「安內」是甚麼意思？

2. 中正紀念堂說西安事變令蔣介石的事業「功虧一簣」，你們認為怎麼樣的結果才算是「成功」而不是「功虧一簣」？



¹ 蔣公，指的是蔣介石。

² 纛，dào，指古代軍隊裏的大旗。

國家博物館

中正紀念堂說蔣介石清黨反共，他有甚麼具體行動？國家博物館是怎樣描述和形容這些行動的呢？

1. 蔣介石背叛革命，建立獨裁統治。
2. 代表大地主大資產階級利益的蔣介石在上海發動反革命政變，大肆屠殺共產黨員和革命群眾。

第三部份：中國共產黨肩負起民族獨立人民解放歷史重任



小組討論三：

國家博物館形容蔣介石「清黨反共」的行為是一種「背叛」，但是中正紀念堂說他是為了「安內」，綜合中正紀念堂和國家博物館的描述，你認為蔣介石是「背叛者」嗎？如果是的話，他背叛了誰？

國家博物館如何描述西安事變的影響？

中國共產黨從民族大義出發，促成西安事變和平解決，十年內戰由此結束，抗日民族統一戰線初步形成。

小組討論四：

國家博物館說西安事變導致內戰結束和「抗日戰線」的形成，中正紀念堂則說西安事變令蔣介石的「安內剿共」事業「功虧一簣」，你認為他們在談到西安事變的時候為甚麼會有不一樣的着重點？西安事變對國民黨和共產黨分別帶來了怎樣的影響？

1937-45

抗日戰爭

國民黨和共產黨聯合起來打敗日本(國家)。

1945-49

第二次

第二次國共內戰 國民黨和共產黨再次打仗。

國共內戰

打輸了的國民黨到了台灣(地區)(領導人是蔣介石)。

以下是一些描述上述事件的詞句，中正紀念堂的展覽是怎麼說的？

(請圈出你在展覽中看見的詞句並拍攝展板上的說明文字)

兩邊相片是答案所在位置提示
第四展區：內戰



1949

- 國民黨敗退台灣
- 共產黨竊據大陸
- 推翻國民黨反動統治
- 人民解放軍佔領南京，宣告國民黨反動統治的覆滅
- 南京反動政府宣告滅亡
- 共產黨解放大陸
- 大陸淪陷
- 新中國成立
- 人民解放軍取得偉大勝利
- 國民黨政權撤離大陸
- 開啟了中華民族歷史的新紀元

小組討論二：

你認為中正紀念堂為甚麼選擇這樣的詞句來描述這件事？

打贏了的共產黨成立了中華人民共和國（領導人是毛澤東）。

以下是一些描述上述事件的詞句，國家博物館的展覽是怎麼說的？

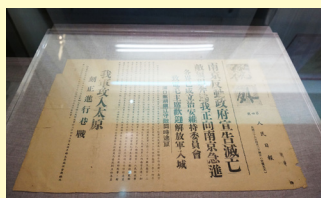
（請圈出你在展覽中看見的詞句並拍攝展板上的說明文字）

- 國民黨敗退台灣
- 共產黨竊據大陸
- 推翻國民黨反動統治
- 人民解放軍佔領南京，宣告國民黨反動統治的覆滅
- 南京反動政府宣告滅亡
- 共產黨解放大陸
- 大陸淪陷
- 新中國成立
- 人民解放軍取得偉大勝利
- 國民黨政權撤離大陸
- 開啟了中華民族歷史的新紀元

小組討論五：

你認為國家博物館為甚麼選擇這樣的詞句來描述這件事？

第三部份：中國共產黨肩負起民族獨立人民解放歷史重任



第四部份：建設社會主義新中國



活動提示

小組討論一

a. 清黨反共：孫文 1925 年過世，蔣介石掌權後開始逐步清黨反共。

b. 安內：「攘外必先安內」是 1931 年九一八事變後國民黨蔣介石所定的基本國策「先剿共後抗日」。

c. 功虧一簣：1936 年 12 月 12 日西安事變，促使蔣介石接受「停止內戰，聯共抗日」的主張，成為時局轉換的樞紐，十年內戰的局面由此結束，第二次國共合作初步形成，抗日民族統一戰線初步形成，成為國內戰爭走向抗日民族戰爭的轉捩點。繼之，1937 年盧溝橋事變，中國正式對日本宣戰。

d. 請提醒參與者透過「安內」、「功虧一簣」等詞語，從蔣介石角度思考國共內戰的十年間，他個人以及國民黨所設立的成功目標是甚麼，以及失敗後對他及國民黨政府的可能影響。若參與者難以理解，建議可以從個人角度出發，將國共關係的微妙與複雜比喻成個人或團體人際關係的交往，將有助於理解。

小組討論二

在中正紀念堂的展板文字中出現的詞語為「大陸淪陷」。在參與者回答出「大陸淪陷」後，可稍加解釋與討論「大陸淪陷」的意義，並引導參與者在選項中找出從國民黨立場還可能使用的類似辭彙還有：「共產黨竊據大陸、國民黨政權撤離大陸」。完成後，討論說明這些詞語所指的政治意義。

小組討論三

- a. 先讓參與者瞭解國博的論述立場；
- b. 確認參與者對於中正紀念堂的論述還有記憶；
- c. 再從國博描述蔣介石是「背叛者」的論題出發分析討論，交叉點出兩館不同的歷史論述觀點。

小組討論四

a. 在這裏的討論中，請引導學生說出西安事變前國共兩黨各自的目標是甚麼（請參考下列西安事變國共雙版本），因為各自的目標不同才会有對於西安事變以及抗日戰線截然不同的解讀與詮釋重點。

b. 西安事變及其影響（國共雙版本）

（共產黨版）西安事變又稱「雙十二事變」。1936年12月12日，為了勸諫蔣介石改變「攘外必先安內」的既定國策，停止內戰，一致抗日。時任西北剿匪副總司令、東北軍領袖張學良和時任國民革命軍第十七路軍總指揮、西北軍領袖楊虎城在西安華清池發動「兵諫」，扣留了時任國民政府軍事委員會委員長和西北剿匪總司令的蔣介石，時稱「西安兵諫」。在中共中央和周恩來同志的主導下，最終以蔣介石接受「停止內戰，聯共抗日」的主張而和平解決，促成了第二次國共合作，西安事變的和平解決成為時局轉換的樞紐，十年內戰的局面由此結束，第二次國共合作初步形成，抗日民族統一戰線初步形成，成為國內戰爭走向抗日民族戰爭的轉捩點。（引自百度百科）

（國民黨版）民國 24 年（1935 年）下半年，突圍而出的共軍在陝甘邊區建立據點，國民政府成立西北剿匪總司令部，由蔣中正任總司令，指揮東北軍的張學良任副司令，加上楊虎城的西北軍、閻錫山的晉軍、劉湘的川軍，對陝北共軍逐漸產生合圍之勢。12 月，中共在陝北通過所謂的「十二月決議」，提出組織抗日民族統一戰線，訴求一致抗日，停止內戰，希望獲得喘息空間，此訴求獲得若干迴響，特別是在東北軍方面。

民國 25 年（1936 年）秋，蔣中正察覺到東北軍軍心不穩，特別為此到洛陽。12 月初，蔣中正飛抵西安，希望穩定東北軍軍心。12 月 12 日凌晨，張學良和楊虎城突然發動武裝行動，劫持蔣中正，史稱「西安事變」。

西安事變爆發後，舉國譁然，國民政府於 16 日成立討逆軍總部，由何應欽任總司令，打算用武力解決變亂。另一方面，宋子文、宋美齡也前往西安。12 月 25 日，張學良決定親送蔣中正經洛陽返南京，西安事變結束。民國 26 年（1937 年）1 月，國民政府撤銷西北剿匪總司令部，同時，中共受蘇聯指示，也停止對國軍的軍事襲擊行動，國共兩方開始會談。不久，盧溝橋事變爆發，開始對日抗戰，國共關係也邁入另一個階段。（引自 <http://art.archives.gov.tw/Theme.aspx?MenuID=41>）

西安事變後，停止了「安內攘外」政策，迫使國民政府進行國共第二次合作，建立了蘇聯期望的抗日統一戰線。事變後中國共產黨獲得休整與壯大的機會，紅軍從陝北南下，占領西安附近地區。周恩來、葉劍英、博古代表中國共產黨開始和中國國民黨合作談判。在十年內戰期間，關押的中國共產黨政治犯被

釋放，如薄一波和陶鑄。中國共產黨派遣劉少奇到天津，指導中共北方局工作，號召平津學生支持宋哲元抗日。（資料來源：維基百科）

小組討論五

在參與者回答後，可以解釋與討論上述詞句的意義，並引導參與者在選項中找出雖然未在展館裏出現，但從共產黨立場還可能使用的類似辭彙「國民黨敗退台灣、共產黨解放大陸、人民解放軍取得偉大勝利」。討論這些詞語所指的政治意義。完成後，引導參與者思考與分析兩館對於 1949 年的論述立場差異。

註：論述部份文章《國家建構的反思——論國家博物館的功能》、《歷史錯置與歷史真實——兩個中華正統之爭》的內容與本活動相關

綜述

《走讀京台》一書三冊，呈現給使用者一套獨具一格、深入生動的學習方案，其中包括遊學路徑、活動內容、相關論述及指導方法，有較強的可操作性。本書旨在讓使用者深度瞭解與思考中國的悠久歷史和傳統文化，用動態與比較的方法看待海峽兩岸的歷史、現狀，以至它們的關係與前景，建立高素質的認知與公正的判斷。



論述部份

緊扣當今兩岸一些重大議題展開論述，勾勒相關歷史文化思想脈絡，詳細介紹及補充具體遊學活動涉及的時代、事件、人物，為活動部份提供嚴謹、翔實的歷史文化參考資料。

活動部份

精心設計充滿趣味與驚喜的各種遊學活動，並提供輔助資料，讓學生深度瞭解參訪地區的歷史文化脈絡。學生通過活動，實地考察並完成多項任務，親身驗證、鞏固在專題研究時所獲得的知識。



指南部份

為老師及家長提供指導方法及部份答案，令活動能順利、有效進行。



Living
Learning
Culture &
Education
活學文教

定價：港幣118元

建議上架分類：旅遊/文化/中學教參

ISBN 978-988-15998-6-5



9 789881 599865